



CAMBRIDGE STUDIES IN INTERNATIONAL AND COMPARATIVE LAW

Enforcing Obligations *Erga Omnes* in International Law



CHRISTIAN J. TAMS

Dosar 10266/3/2017
Faza procesuala: RECURS in interesul legii
Materia: proprietate intelectuala
Drept: de autor si conexe
Data: 17.11.2020

Domnule Presedinte, Onorata Instanta de Judecata

Deoarece apelul s-a judecat, statuat Onorata Instanta apelul ca fiind nefondat (in baza certificatului de grefa din data de 28.07.2020 emis de Curtea de Apel Bucuresti in baza deciziei A/23.07.2020 NECOMUNICATA pana astazi 17.11.2020),

la care am facut marturisire extrajudiciara atasata cererii eliberarii unui certificat de grefa, cu privire la dosarul 21637/299/2020 legat de meseria de PROFESOR care astazi nu mai exista datorita deciziei Curtii de Apel de pe fond, aceasta decizie cumulata cu existenta unui drept pe care partile implicate in acest dosar refuza sa il recunoasca si sa il execute din 2014, cu efect direct nerespectarea legii la fel ca in cauza de fata, si perpetuarea unei lipse de aplicare drept legal asa cum a fost constituit, toate acestea avand ca rezultat ca si in cauza de fata obligarea subsemnatului la a actiona pe cale juridica pentru repararea pagubei, deoarece nu mai am loc de munca astazi,

permitemi-mi ca cf art. 350 NCPC sa fac o a doua marturie extrajudiciara, referitor la pagubele suferite de subsemnatul in urma raporturilor defectuoase si nelegale cu parata din cauza 10266/3/2017, care a prejudiciat pe termen lung activitatea subsemnatului ca ARTIST in Romania, prin acea retinere de bunuri pe care o considerati fondata.

MARTURIE EXTRAJUDICIARA cf. art 350 NCPC

Doamnelor si domnilor judecatori, onorata instanta, revenind la fondul cauzei de judecat, considerat nefondat de Curtea de Apel Bucuresti, mentionez urmatoarele: atitudinea firmei parate din anul 2009-2010, in speta procedand exact cum scrie in certificatul de grefa emis de Curtea de Apel Bucuresti, care a statuat adevarul cauzei in descrierea scurta, si anume nerespectarea drept legal si neplata acestuia, cat ignorarea orcaror prevederi legale derivate din dreptul de autor prezentat de subsemnatul, a generat pe termen lung aceeasi atitudine din partea altora, care la randul lor au procedat de aceeasi maniera, deoarece au crezut dansii ca isi pot permite sa retina bunuri neplatite de autor, daca eu nu figurez cu incasari din drept de autor in Romania, si si-au arogat, la fel ca si dansii din speta de fata, IN URMA ACESTUI EVENIMENT, drepturi de a retine si a pastra bunuri de autor ale subsemnatului impotriva legii in vigoare.

Bunuri pe care ma chinui sa le recuperez sau sa fie platite la valoarea reala, dar pentru ca acea "companie" a procedat la acea maniera, mi se rade in nas, si la fel ca si "dansii" la solicitarile mele repetate de a rezolva situatia intr-un fel sau altul, au disparut – in sensul ca nu vor sa respecte si sa aplice absolut nici o procedura legala derivata din legea dreptului de autor 8 / 1996, nici sa returneze bunurile, nimic – desi nu au nici un act pe aceste bunuri, legal, si in nenumarate randuri am explicat acestor persoane ca este vorba de bunuri sub incidenta legii 8 / 1996 de autor si conexe, si aceste bunuri trebuiesc platite sau returnate posesorului, dupa caz. Nu mai mentionez prevederile legii in vigoare, sunt extrem de clare, si am demonstrat in fata instantei despre ce este vorba. Dar atata timp cat compania si-a permis incalcarea legii fara sa poata fi trasi la raspundere nici macar in fata legii, si aceste persoane au considerat ca pot face la fel, vazand ca nu am nici un succes in incercarea subsemnatului de a reglementa pe cale legala provenienta bunurilor si a figura cu incasari din meseria de baza: ARTIST.

Atitudinea si modul de a proceda al firmei in cauza in Romania, a generat o reactie in lant, similara, din partea tuturor celor care ma cunosc, considerand ca isi pot permite sa faca CE VOR EI si nu ce spune legea in vigoare. Deci, similar, enumer punct cu punct ceea ce au generat dansii, cu referire la bunurile subsemnatului, SIMILAR cu modul de a proceda al dansilor din 2009 si pana astazi, inclusiv in speta de fata, pana la recurs:



1. reținerea de bunuri fara drept legal, in TOATE CAZURILE
2. neplata bunurilor, la fel, considerand ca "li se cuvin" de "drept" exact la maniera cum au facut si paratii in speta de fata, de la inceput pana la sfarsit,
3. obligarea fortata a subsemnatului sa traiasca din nimic, sau mai nimic, pentru ca asa cum am mentionat, nu figurez cu drept de autor incasat in Romania de ZECE ANI, din cauza de mai sus, cu toate ca am solicitat in repetate randuri achitarea bunurilor la valoare,
4. ignorarea tuturor solicitarilor subsemnatului de a incheia un contract legal cu privire la bunurile in cauza,
5. ignorarea tuturor solicitarilor subsemnatului referitor la plata taxelor si impozitelor derivate din existenta unui contract de vanzare-cumparare legal,
6. ignorarea repetata a solicitarilor subsemnatului de a preda bunurile in cauza, spre a fi vandute legal de subsemnatul altor entitati dispuse sa plateasca correct (in speta de fata, MNAC Romania),
7. refuzul de a se prezenta la notar pentru mediere in toate cazurile, cat si refuzul de a purta orice discutie cu subsemnatul cu privire la bunurile de autor in cauza,
8. in final, bataie de joc din partea tuturor cu privire la studiile de specialitate ale subsemnatului la universitate prestigioasa de specialitate din afara.
9. la final, disparitia totala a acestora, impreuna cu bunurile in cauza – nu mai sunt de gasit indivizii – persoanele respective, a se intelege ca nu doresc sa aiba nici o responsabilitate referitor la ceea ce au facut.

Toate aceste atitudini, doamnelor si domnilor judecatori, se datoreaza faptului ca in 2009 aceea "companie" inregistrata ca "comerciant cu amanuntul al bunurilor de ocazie" a procedat similar si identic, si persoanele in cauza procedeaza SIMILAR.

Dar paguba adaugata la aceasta speta totalizeaza (asa cum se poate observa in certificatul de pret inaintat catre MNAC) suma de 45.891,73 RON x 2, doar referitor la bunurile prezentate in aceasta marturisire extrajudiciara.

Iar eu sunt obligat, doamnelor si domnilor judecatori, ca in fiecare an sa inchei declaratiile fiscale pe ZERO, datorita acestor fapte, si sunt privat de fructul muncii mele.

Legea in vigoare identifica aceste bunuri ca fiind ACTIVE INTANGIBILE in economia de piata si functionala, dupa cum urmeaza:

Descriere:

IAS 38 – Activele intangibile Un activ este prin definitie o resursa controlata de o entitate, rezultat al unor evenimente trecute si de la care se asteapta generarea unor beneficii economice viitoare.

Identificabil.

De exemplu: licentele, patentele, software-ul, drepturile de proprietate intelectuala, marcele comerciale, etc.

Conditii in legea economica:

Condițiile necesare existenței unui activ intangibil, dintr-o perspectivă economică, sunt următoarele:

- să poată fi identificat printr-o denumire specifică;
- să fie subiectul unei protecții și existențe legale;
- să fie subiectul unui drept de proprietate privată și acesta să poată fi transferat în mod legal;
- să existe o manifestare sau o evidență tangibilă a existenței intangibilului (contract, patent, drept de autor, proprietate intelectuala, marca etc.);
- să fi apărut la un anumit moment identificabil sau ca rezultat al unui fapt identificabil;



-să aibă o durată de viață limitată, putând să dispară la un moment de timp identificabil sau ca rezultat al unui fapt identificabil.

Exploatare in conditiile legii:

-să genereze proprietarului /utilizatorului o anumită cantitate măsurabilă de beneficii economice;
-acestea pot să rezulte fie în urma unei creșteri a veniturilor, fie ca rezultat a reducerii costurilor; asemenea beneficii uneori, sunt măsurate prin comparație cu mărimea rezultatelor disponibile în condițiile absenței activului intangibil respectiv putând fi măsurate în câteva moduri: profit net, profitul net de exploatare, cash-flow net;

Am demonstrat toate acestea, in cursul judecatii procesului de fata, si faptul ca aceste bunuri sunt din categoria bunurilor intangibile expuse mai sus:

in toate cazurile bunurile sunt proprietatea subsemnatului,
in toate cazurile nu exista contracte valabile asociate,
in toate cazurile bunurile nu au fost platite,
in toate cazurile bunurile sunt supuse legislatiei dreptului de autor si proprietatii intelectuale,
in toate cazurile sunt legate de specializarea subsemnatului,
in toate cauzele sunt: identificate, subiectul unei protectii si existente legale, subiectul dreptului de proprietate privata, sunt asimilate productiei de autor, sunt aparute la un moment dat (create), sunt creatie ORIGINALA si au fost prezentate public,
in toate cauzele se constata lipsa acestora si aceasta lipsa genereaza lipsa beneficiilor economice.

Doamnelor si domnilor JUDECATORI. Onorata instanta,

In vederea recursului la care am sa apelez in momentul primirii comunicarii,

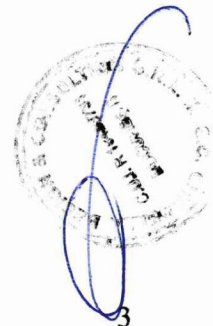
- 1. va rog sa evaluati si aceasta marturie extrajudiciara cf art. 350NCPG**
- 2. sa considerati pagubele produse,**
- 3. sa intelegeti prejudiciul moral adus autorului, cuantificarea acestuia in bani si nu numai,**
- 4. si MENTIN cererea adresata instantei de judecata ASA CUM A FOST INTOCMITA si transmisa Curtii de Apel Bucuresti in data de 18 martie 2020 pe cale electronica, cu privire la speta, ca fiind legala si intemeiata, cat si FONDATA in interesul legii.'**

La momentul declararii recursului, voi face intampinare si formulare catre instanta, bazata pe caz similar, care s-a judecat de catre Curtea de Apel Bucuresti in sensul celor cerute de subsemnatul DE FACTO.

Cu multumiri,

Georgescu G. Andrei,
nu pot semna profesor ca actualmente nu mai sunt in functie

ATAȘATE: ANEXA 1 LUCRARE
ANEXA 2 LUCRARE



Anexa 1



Andrei Cezar <georgescuand@gmail.com>

Arta si discutii despre arta

Andrei Cezar <georgescuand@gmail.com>

Sat, Nov 7, 2020 at 8:07 PM

To: The Dude <b.nicolescu@moodmedia.com>

Consider ca a venit timpul sa discutam despre arta, dar serios de data asta. Boss, am inteles ca nu raspunzi la SMS, nu raspunzi din 2017, insa lucrurile sunt cat se poate de serioase. Au fost si atunci, de la inceput, dar tu erai prea ocupat cu tine sa ma crezi pe cuvânt.

Inceputul discutiei despre arta este acesta: fiecare e liber sa aleaga ce doreste.

Discutia despre arta se leaga de plata lucrarii pe care ti-am dat-o. Nu figurez cu venituri in Romania incasate, in acest moment, si meseria mea de baza este artist. Bunul este catalogat si declarat, cu minus, adica nu s-au incasat bani pe el, si nu exista contract asociat. Tu, fara contract si plata, nu poti sa faci absolut nimic cu bunul, nici in Romania, nici in strainatate. Te asigur de acest aspect, au mai incercat si altii.

Nu mai am loc de munca in Romania, asa cum ti-am spus deja. N-ai raspuns, pana la urma si asta este o alegere.

Nu imi permit sa iti las lucrarea neplatita, nu imi permiteam nici atunci, dar am considerat ca pot sa ti-o las in detinere - atat timp cat incasam venituri nu era o problema, pentru ca am considerat ca vei avea intentia sa o platesti la un moment dat, ca sa o ai in proprietate. Legea prevede si dreptul de retragere al bunului. Atat timp cat ma judec la Curtea de Apel Bucuresti pentru acelasi lucru, iti dai seama ca nu functioneaza.

Optiuni, conform Legii dreptului de autor 8 / 1996, art. 44 al 2, 3 si 4:

(2) Când remunerația nu a fost stabilită prin contract, autorul poate solicita organelor juridictionale competente, potrivit legii, stabilirea remunerației. Aceasta se va face avându-se în vedere sumele plătite uzual pentru aceeași categorie de opere, destinația și durata utilizării, precum și alte circumstanțe ale cazului.

(3) În cazul unei disproporții evidente între remunerația autorului operei și beneficiile celui care a obținut cesiunea drepturilor patrimoniale, autorul poate solicita organelor juridictionale competente revizuirea contractului sau mărirea convenabilă a remunerației.

(4) Autorul nu poate să renunțe anticipat la exercițiul dreptului prevăzut la [alin. \(3\)](#).

Asta e tot. Si inca ceva. Nu privi asta ca o obligatie la plata, cumva, ai si optiunea sa-mi returnezi bunul, fara nici o plata. Normal. Nu ma deranjeaza, e vorba de Muzeul National de Arta Contemporana al Romaniei. Daca nu o cumperi, s-ar putea sa vina sa ti-o ceara ei, si vei fi obligat sa le-o dai.

La mine asa a fost intotdeauna. Libertate, si m-am inteles intotdeauna cu toata lumea. Iti las o saptamana sa te gandesti, pana la urma e vorba de afaceri, ti-am zis termenii in care putem face O AFACERE, si afacerile cam astea sunt. Dar nu mai mult de o saptamana, te rog.

Dovada ca nu mint, atasata *stii ca nu am mintit niciodata - dosar MNAC lucrare Silent, anexa 4.

[Quoted text hidden]



Dosar Andrei-Cezar pentru MNAC Anexa 4 Boudoir.pdf

3184K





Earlier work, 2002, oil on canvas, 100 / 100 cm, "Boudoir"
UNPAID - can be found [redacted] - prohibited if marketed / for
sale offered, NOT SIGNED, must be returned to the author in any case.

Estimated value [redacted]



ANEXA 4

Declarație pe proprie răspundere

Subsemnatul / Subsemnata Georgescu Andrei-Cezar , legitimat cu C.I. / pașaport seria și numărul RD670846, CNP 1781129424555, domiciliat în Virgil Lazarovici 15, sector 2 Bucuresti, autorul /

operele

Boudoir

Silence

_____, propuse spre achiziție în cadrul selecției competitive de achiziții opere de artă contemporană organizată de MNACR, sesiunea 2020,

Declar pe proprie răspundere, sub sancțiunea prevăzută de Codul Penal al României, art. 326 privind falsul în declarații, următoarele:

- sunt autorul/autoarea și proprietarul/proprietara operelor menționate mai sus,
- am citit și sunt de acord cu prevederile Regulamentului,
- în cazul în care voi fi selectat(ă), ~~sunt de acord să cesionez~~ **NU SUNT DE ACORD** în mod exclusiv către MNACR drepturile patrimoniale de autor asupra operelor respective în cazul achiziției acestora.

Prelucrarea datelor cu caracter personal

În conformitate cu prevederile Legii nr. 677/2001, Regulamentului UE nr. 2016/679 și Legii nr. 190/2018, îmi declar consimțământul cu privire la utilizarea, prelucrarea și stocarea datelor mele personale furnizate pe această cale și prin intermediul prezentei declarații, de către Muzeul Național de Artă Contemporană al României, pe întreaga durată necesară realizării activității Muzeului, și declar că am cunoștință de drepturile care îmi sunt conferite de aceste prevederi legale.

Sunt de acord ca datele să fie dezvăluite, cu condiția respectării confidențialității acestora, următorilor terți: autoritățile și instituțiile statului în scopul prevăzut de legislația în vigoare, împuterniciților Muzeului.

Data,
02.09.2020

Semnătura,
Georgescu Andrei Cezar (se va semna la încheierea negocierilor, în caz de vânzare



ANEXA 3 / ANNEX 3

OFERTĂ DE PREȚ / PRICE OFFER

Subsemnatul/ **Georgescu Andrei-Cezar**, cu domiciliul în Virgil Lazarovici 15, sector 2 Bucuresti, legitimat cu C.I. / ~~pașaport~~ seria și numărul RD670846, CNP 1781129424555 solicit pentru:

- lucrarea cu titlul	Boudoir	prețul de 45891,73 RON
- lucrarea cu titlul	Silence	prețul de 45891,73 RON

(se adaugă, după caz)

I, the undersigned **Georgescu Andrei-Cezar**, address Virgil Lazarovici 15, sector 2 Bucuresti,, Identity Card / ~~Passport serie and number~~ RD670846, National Identity Number / CNP 1781129424555 am asking the following:

- for the work entitled	Boudoir	the price of 45891,73 RON
- for the work entitled	Silence	the price of 45891,73 RON

(other works to be added, if needed)

Scurtă justificare a ofertei / Short justification of the offer:

- Vânzări similare în piața primară (vânzări proprii, galerii de artă) / Similar sales in the primary market (private or art galleries sales):

Anexa lista preturi Galerie, Bucuresti Romania (2009) – anexa 1

Anexa lista preturi Galerie, Italia, Roma (2009) – anexa 2

Anexa lista preturi UAP, Bucuresti, Romania (colectiva) – anexa 3

*contractele de vanzare sunt private, sub semnatura privata, clauza.

- Vânzări similare în piața secundară (case de licitații) / Similar sales in the secondary market (art auction houses):

Anexa lista preturi casa de licitatii Monavissa, Romania (catalog) – anexa 4

- Alte justificări / Other justifications:

Diploma de specializare nivel 2 Academia de Belle Arti di Bologna, anexa 5





Andrei Cezar <georgescuand@gmail.com>

Buna ziua, doamna doctor

Andrei Cezar <georgescuand@gmail.com>

Thu, Nov 5, 2020 at 7:07 PM

To: Dr Elena Carabineanu <drelenacarabineanu@yahoo.com>

Consider ca a venit timpul sa discutam despre arta,

ca tot m-ai intrebat la cabinet despre arta, desi eram sigur ca nu te intereseaza aspectul, si m-ai intrebat formal si de complezenta, de aceea nu am vrut sa raspund.

Dar discutia despre arta este asta, la fel ca cea pe care am avut-o cu domnul doctor Serban Atanasiu, stii ca domnul doctor mi-a returnat bunul, pentru ca nu avea intentia sa il plateasca, de fapt (asta ca o pornire la discutia despre arta). Fiecare e liber sa aleaga ce doreste.

Si apropo de dinti, dintii sunt bine. Mai tii minte ca am semnat ca imi asum ce ai facut, pe hartie. Iti confirm astazi, dupa 1 an si jumătate, ca a fost bine.

Discutia despre arta se leaga de plata lucrarii pe care ti-am dat-o. Nu figurez cu venituri in Romania incasate, in acest moment, si meseria mea de baza este artist. Bunul este catalogat si declarat, cu -, adica nu s-au incasat bani pe el, si nu exista contract asociat. Tu, fara contract si plata, nu poti sa faci absolut nimic cu bunul, nici in Romania, nici in strainatate. Te asigur de acest aspect, au mai incercat si altii.

Nu mai am loc de munca in Romania, si eu cand am venit la tine sa solicit ceva, am platit. Pe loc, daca imi amintesc bine, cat ai cerut.

Nu imi permit sa iti las lucrarea neplatita, nu imi permiteam nici atunci, dar am considerat ca pot sa ti-o las in detinere atat timp cat incasam venituri nu era o problema, pentru ca am considerat ca vei avea intentia sa o platesti la un moment dat, ca sa o ai in proprietate. Legea prevede si dreptul de retragere al bunului. Atat timp cat ma judec la Curtea de Apel Bucuresti pentru acelasi lucru, iti dai seama ca nu functioneaza.

Optiuni, conform Legii dreptului de autor 8 / 1996, art. 44 al 2, 3 si 4:

(2) Când remunerația nu a fost stabilită prin contract, autorul poate solicita organelor juridictionale competente, potrivit legii, stabilirea remunerației. Aceasta se va face avându-se în vedere sumele plătite uzual pentru aceeași categorie de opere, destinația și durata utilizării, precum și alte circumstanțe ale cazului.

(3) În cazul unei disproporții evidente între remunerația autorului operei și beneficiile celui care a obținut cesiunea drepturilor patrimoniale, autorul poate solicita organelor juridictionale competente revizuirea contractului sau mărirea convenabilă a remunerației.

(4) Autorul nu poate să renunțe anticipat la exercițiul dreptului prevăzut la [alin. \(3\)](#).

Asta e tot. Si inca ceva. Nu privi asta ca o obligatie la plata, cumva, ai si optiunea sa-mi returnezi bunul, fara nici o plata. Normal. Nu ma deranjeaza, e vorba de Muzeul National de Arta Contemporana al Romaniei. Daca nu o cumperi, s-ar putea sa vina sa ti-o ceara ei, si vei fi obligata sa le-o dai.

La mine asa a fost intotdeauna. Libertate, si m-am inteles intotdeauna cu toata lumea. Iti las o saptamana sa te gandesti, pana la urma e vorba de afaceri, si afacerile cam astea sunt. Dar nu mai mult de o saptamana, te rog.

Dovada ca nu mint, atasata *stii ca nu am mintit niciodata - dosar MNAC lucrare Silent, anexa 4.

"Imagination is more important than knowledge." Albert Einstein

Andrei Cezar

MFA, EdS

Manager, Citadella Design & Consulting S.R.L



ANEXA 4

Declarație pe proprie răspundere

Subsemnatul / Subsemnata Georgescu Andrei-Cezar , legitimat cu C.I. / pașaport seria și numărul RD670846, CNP 1781129424555, domiciliat în Virgil Lazarovici 15, sector 2 Bucuresti, autorul / operelor

Boudoir

Silence

_____, propuse spre achiziție în cadrul selecției competitive de achiziții opere de artă contemporană organizată de MNACR, sesiunea 2020,

Declar pe proprie răspundere, sub sancțiunea prevăzută de Codul Penal al României, art. 326 privind falsul în declarații, următoarele:

- sunt autorul/autoarea și proprietarul/proprietara operelor menționate mai sus,
- am citit și sunt de acord cu prevederile Regulamentului,
- în cazul în care voi fi selectat(ă), ~~sunt de acord să cesionez~~ **NU SUNT DE ACORD** în mod exclusiv către MNACR drepturile patrimoniale de autor asupra operelor respective în cazul achiziției acestora.

Prelucrarea datelor cu caracter personal

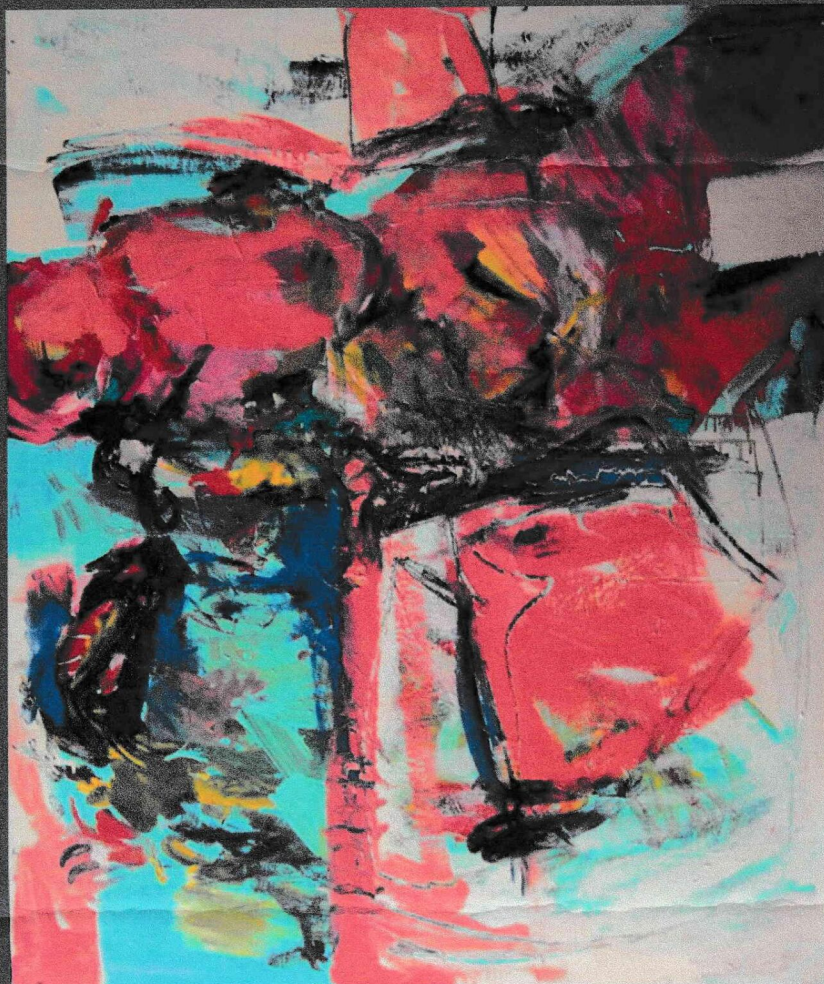
În conformitate cu prevederile Legii nr. 677/2001, Regulamentului UE nr. 2016/679 și Legii nr. 190/2018, îmi declar consimțământul cu privire la utilizarea, prelucrarea și stocarea datelor mele personale furnizate pe această cale și prin intermediul prezentei declarații, de către Muzeul Național de Artă Contemporană al României, pe întreaga durată necesară realizării activității Muzeului, și declar că am cunoștință de drepturile care îmi sunt conferite de aceste prevederi legale.

Sunt de acord ca datele să fie dezvăluite, cu condiția respectării confidențialității acestora, următorilor terți: autoritățile și instituțiile statului în scopul prevăzut de legislația în vigoare, împuterniciților Muzeului.

Data,
02.09.2020

Semnătura,
Georgescu Andrei Cezar (se va semna la încheierea negocierilor, in caz de vanzare





Earlier work "Silent 2", 2001, oil on canvas, 100 / 120 cm, collection of artist

Estimated value

UNPAID - - prohibited if marketed / for sale offered
NOT SIGNED, must be returned to the author in any case.



ANEXA 3 / ANNEX 3

OFERTĂ DE PREȚ / PRICE OFFER

Subsemnatul/ **Georgescu Andrei-Cezar**, cu domiciliul în Virgil Lazarovici 15, sector 2 Bucuresti, legitimat cu C.I. / ~~pașaport~~ seria și numărul RD670846, CNP 1781129424555 solicit pentru:

- lucrarea cu titlul	Boudoir	prețul de 45891,73 RON
- lucrarea cu titlul	Silence	prețul de 45891,73 RON

(se adaugă, după caz)

I, the undersigned **Georgescu Andrei-Cezar**, address Virgil Lazarovici 15, sector 2 Bucuresti,, Identity Card / ~~Passport serie and number~~ RD670846, National Identity Number / CNP 1781129424555 am asking the following:

- for the work entitled	Boudoir	the price of 45891,73 RON
- for the work entitled	Silence	the price of 45891,73 RON

(other works to be added, if needed)

Scurtă justificare a ofertei / Short justification of the offer:

- Vânzări similare în piața primară (vânzări proprii, galerii de artă) / Similar sales in the primary market (private or art galleries sales):

Anexa lista preturi Galerie, Bucuresti Romania (2009) – anexa 1
Anexa lista preturi Galerie, Italia, Roma (2009) – anexa 2
Anexa lista preturi UAP, Bucuresti, Romania (colectiva) – anexa 3

*contractele de vanzare sunt private, sub semnatura privata, clauza.

- Vânzări similare în piața secundară (case de licitații) / Similar sales in the secondary market (art auction houses):

Anexa lista preturi casa de licitatii Monavissa, Romania (catalog) – anexa 4

- Alte justificări / Other justifications:

Diploma de specializare nivel 2 Academia de Belle Arti di Bologna, anexa 5